

端技”或“连续技”进行迎击等多样攻防手段。而考生能否通过灵活调整距离、对对手施以多样化的应对技法并打击对手，这些技都能和考官的评分息息相关。在这里，大家应注意焦点并非仅仅在“击中”这一点之上，而是在能否有效运用技法，在应用中与对手攻防博弈中有效制衡对手。

为了让自己在考核中做到这一点，我们就必须在日常稽古中，坚持活用自己的身体特点来与对手进行有效周旋，并加以积累相关经验。如此一来，我们锻炼所得的便成为了考场中能被认可的“熟练度和锻炼度”。

● 锻炼度

到三段为止，考生是否能掌握各种基础技法，一直都是考官的主要审视内容。但在四、五段的考核中，光凭三段以内的技能示人将会被视为“锻炼度不足”。

在通过三段，或者说通过四段以前，我们能否将各类技法逐一掌握，自己的打击强

度、时机的捕捉方式等置于考官眼内能否经得起推敲，这些都成为能否通过的关键。但是，在四段以后的考核中，考生便必须在此基础要求上再提高一到两个层次的水平，从而向考官展示出自身的成长度，这都将作为“锻炼度”一项接受考官的审视。

● 胜负的比例

在四、五段考核中有一个关键词，就是与对手进行的“博弈”一词。正如考点中所列的“胜负的比例”中亦包含了这一意义。

也就是说，在考核中，我们不应该在自己打出了良好一击的状况下表现出不在于被打中的轻率态度。在整个过程，我们都必须展现出高于对手、凌压对手的姿态和实力。虽然说考核不同于比赛，但在博弈中能洞悉对手、牵制对手的技能也是克制胜利所必备的实力。

在接下来的页面中，我们将以新增的考点为主，通过模拟考核的方式，以具体例子带大家洞悉考官所关注之处。

