

4 「如果用上段来考的话能合格吗？」



在2005年11月的八段审核现场，来自大阪的山本雅彦凭着上段通过了八段的审核。也就证明了在高段位的审核中持上段也是可以通过的。但是，平日习惯持上段的练习者是不是都能以上段通过考试呢？感觉其实为数并不多。

「我自己从初段到八段，都是用中段来考的。」

以上段著称的千叶范士如此说。

那时候我的老师经常告诫我：「千叶啊，我会教你上段，但你在用中段拿到一本之前别给我要上段。」老师此言，主要是因为在中段未扎实掌握之时举起上段的话，其实是本末倒置操之过急。上段虽然说是攻之剑构，但并不代表可以稳拿一本，

5 「对考官来说印象最深的对战是？」



对本书四位有着丰富审核经验的讲师们而言，其最先谈及的最深刻印象原来要数气势极佳考生的对战。

讲师们还举了一个例子，源自某次考核现场。

「当时那个考生发声非常洪亮。」（千叶）

「他应该是在第一考场应考的，连第六考场也能感受到他的声势。」（筱冢）

毋庸置疑该考生的审核通过，而该场对战在该考生凌人的气势、声势的倾泻之下，亦成为了让考官们津津乐道的一个优

一旦有所失误其带来的危险也是很大的。特别是那些不适合上段的练习者，如果单纯是因为个子高而拿起上段的话，我觉得基本是很难通过的。因此，上段的练习，最起码应该具备中段的三段以上实力再开始。当你举起上段，一刀下去倘若被对方防御成功时你是否能实施二次打击的能力，二次打击能否有效使出，距离是否能精准拿捏等，由于上段无法像中段般以竹刀测量与对手的距离，练习者应该通过中段切实地掌握相关攻防要领并反复提炼，一旦缺失这些要素上段将毫无意义。

近年来年轻剑士中持上段的人数有所增加，然而大家应该注意，自己基础的扎实与否将会因持上段而更加明显地反映至考官眼中。

秀范例。

「首要的是第一声，随后要看的是对峙途中的对阵声，然后是打击时的发声。这就犹如在宣示，我就是来自福冈的阿角，都来看我力压众人的表现吧。如果无法让考官感觉到这样的声势的话，是难以称得上气势充沛的。」（角）

展示自己声势的方式我们可参见第37页以及浏览视频收录内容，与其他影响合格的细节相比，在对战时从第一声开始就展示出自己凌压对手、居高临下姿态的叫阵之声更为重要。