

● 三看考官的着眼点

然而，单从前文关于段位授予标准的表述来看，我们很难清晰地描绘出各段之间差距的形象。为此，让我们根据段审中考官的着眼点来尝试探究其具体区别吧。（左图1）

根据图表不难看出：报考段位越高，考官所审视的内容也会随之增加，要求也会变得严格。而考官对四段、五段的要求当然是建立在三段以内的考点皆已达标的基础上，

随着挑战的段位提高
考官审视的内容亦随之增加(图1)

剑理 风格 品位		
技术应用熟练度 剑道的练度 胜负的比例	技术应用熟练度 剑道的练度 胜负的比例	
正确着装和礼法 端正的姿势 遵从基本的打击 充沛的气势	正确着装和礼法 端正的姿势 遵从基本的打击 充沛的气势	正确着装和礼法 端正的姿势 遵从基本的打击 充沛的气势
六段~八段	四段~五段	初段~三段

继而再针对技法的练度高低进行甄别，此点与三段以下的段位有着明显区别。而这就意味着考生必须在短短的审核时间内将考官目光聚焦的内容展现出来。由此令人感觉到难度的台阶突然拔高也是理所当然的了。

● 由形考核所看到的

除了实技外剑道形的审核内容也会根据报考段位不同而不同。（左表2）

随着报考段位的
高低，形考
核的本数亦随
之增加，四段
以上的报考者
还需掌握包
含小太刀技
法的全部剑道
内容。

各段位剑道形的考核数 (表4)

报考段位	日本剑道形的考核数
初段	太刀形三式内容 (选考)
二段	太刀形五式内容 (选考)
三段	太刀形七式内容
四段	太刀形七式+小太刀形三式
五段	太刀形七式+小太刀形三式
六段	太刀形七式+小太刀形三式
七段	太刀形七式+小太刀形三式
八段	太刀形七式+小太刀形三式